



Aan:
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
T.a.v. de minister
Mevrouw mr. drs. I.K. van Engelshoven
Postbus 16375
2500 BJ Den Haag

C.c.:
Tweede Kamer der Staten-Generaal
Vaste Kamercommissie voor OCW
Postbus 20018
2500 EA Den Haag

Betreft: reactie op *Cultuur In Een Open Samenleving*

Amsterdam, 12 april 2018

Geachte mevrouw Van Engelshoven,

Met grote belangstelling hebben wij kennisgenomen van uw brief *Cultuur In Een Open Samenleving*. We juichen toe dat het kabinet de komende periode meer investeert in kunst en cultuur en dat dit gebeurt vanuit het besef, dat kunst en cultuur niet aan de grenzen stoppen. Net als de door u aangehaalde Hindelooper-kamer in het Fries Museum in Leeuwarden is popmuziek een samenspel van internationale invloeden. Op het wereldtoneel is de Nederlandse dance al jaren toonaangevend en een succesvol exportproduct. En waar andere podiumkunsten zich in allerlei bochten moeten wringen om aansluiting te vinden bij 'nieuw' publiek bereikt popmuziek vanuit haar inhoud veel voor anderen moeilijk bereikbare doel- en leeftijdsgroepen.

Net als de andere podiumkunsten kent de popmuziek een aanbod dat gemaakt wordt met een artistiek innovatieve motivatie én een aanbod dat gemaakt wordt voor de markt. Het cultuurbeleid gaat over dat eerste deel. De podia en de festivals krijgen in vergelijking met andere deelsectoren in de cultuur mondjesmaat subsidie, zowel absoluut als in verhouding¹. De producerende kant ontvangt nog minder². Hier is feitelijk geen cultuurpolitieke reden voor. U bent belast met het scheppen van voorwaarden voor het in stand houden,

¹ Zie bijvoorbeeld: <http://www.cultureatlasbrabant.nl/>

² Zie bijvoorbeeld: <https://ntb.nl/wp-content/uploads/2016/01/Pop-wat-levert-het-op-2016.pdf>

ontwikkelen, sociaal en geografisch spreiden of anderszins verbreiden van cultuuruitingen; u laat zich daarbij leiden door overwegingen van kwaliteit en verscheidenheid in het gehele aanbod. De popsector biedt kwaliteit en verscheidenheid, draagt bij aan diversiteit, maar maakt nauwelijks deel uit van het cultuurbeleid van de rijksoverheid. De Popcoalitie constateert al jaren dat de ondersteuning van de overheid van de popsector niet in verhouding is met andere deelsectoren. Het cultuurbeleid en meer specifiek het muziekbeleid kent jammer genoeg een impliciete smaakvoorkeur. Iets dat het meest recente muziekkadvies van de Raad voor Cultuur ook vaststelt.

De prioriteiten in uw cultuurbrief komen gedeeltelijk overeen met die van de Popcoalitie. Goed muziekonderwijs, talentontwikkeling, rechtvaardige honoraria, ruimte voor innerlijke drang en kunst die bijdraagt aan een herkenbare leefomgeving zijn belangrijke pijlers in het begin dit jaar door ons gepubliceerde position paper *De Top Tien van de Popcoalitie*.

Concreet vertaald zien wij daarbij de volgende prioriteiten:

1. Popmuziek terug in de BIS

De Basis Infrastructuur (BIS) is de ruggengraat van het Nederlandse cultuurbestel. Hierin wordt de structurele subsidie vastgelegd van wat essentieel wordt geacht voor de Nederlandse cultuur. Door opeenvolgende bezuinigingen en politieke ingrepen heeft de BIS een willekeurig karakter gekregen. Zo maakt popmuziek geen deel meer uit van de regeling. De Raad voor Cultuur heeft dan ook geadviseerd om de BIS opnieuw vorm te geven. In onze optiek zijn er diverse platforms, podia en festivals op het gebied van popmuziek die in aanmerking komen voor een plaats in de BIS. Graag doet de Popcoalitie op basis van de nieuwe inrichting hiervoor een voorstel.

2. Cultuurregio's

De Popcoalitie maakt zich zorgen over de vorming van de stedelijke cultuurregio's. Onze vrees is dat popmuziek hierin moeilijk aansluiting vindt of wordt overgeslagen. Wij verzoeken u de randvoorwaarden voor de profielen van de regio's zo op te stellen dat hierin ook voldoende ruimte is voor popmuziek. In 2019 gaat het Rijk deelnemen in zogenaamde proeftuinen, die voortkomen uit de cultuurregioprofielen. Graag worden we op de hoogte gehouden en gaan we hierover met u in gesprek.

3. Nationaal Talentontwikkelingsplan

Nederland kent een unieke keten van presentaties en ondersteunende evenementen waar jong poptalent podiumervaring kan opdoen, knowhow krijgt aangeboden en begeleiding krijgt. De verschillende onderdelen van deze keten zijn voor hun financiering mede afhankelijk van incidentele subsidies. Dit bedreigt de continuïteit en staat inhoudelijke ontwikkeling in de weg. Wij stellen daarom voor deze keten onder de noemer Nationaal Talentontwikkelingsplan structureel mede te financieren.

4. Investeringsfonds popmuziek

De popsector heeft het initiatief genomen tot een investeringsfonds voor de verbetering van de kwaliteit van Nederlandse muziekproducties, zodat zij een betere kans maken op nationale en internationale markt. Wij zijn in gesprek met diverse fondsen om het door de popsector hiervoor ingelegde bedrag te matchen. Graag zouden we zien dat ook het ministerie hierin participeert.

5. Inkomen makers en cultuurwerkers

De inkomenspositie van makers en werkenden achter de schermen is in de gehele podiumkunsten een probleem. Dat geldt ook voor de popsector. Deze kent enkele specifieke problemen waar de hulp van de overheid kan bijdragen aan een oplossing:

- Verruiming van het programmabudget van de gesubsidieerde podia en festivals om artiesten billijk te kunnen vergoeden. Dit om zoveel mogelijk aan de ook door ons onderschreven *fair practice code* te kunnen voldoen, zonder dat er vraaguitval ontstaat, maar zeker ook om meer avontuurlijk, vanuit een artistieke visie in plaats vanuit een bedrijfseconomische, te kunnen programmeren moeten de programmabudgetten fors omhoog. Gemeenten verlenen alleen exploitatiesubsidies. Wij pleiten voor een verruiming van de afnameregelingen bij het Fonds Podiumkunsten die betrekking hebben op popmuziek.
- Het onder het auteursrecht brengen van digitale platforms die werken met *user uploaded content*, zodat zij afspraken moeten maken met rechthebbenden voor muziekgebruik. Uw ministerie is in gesprek hierover met het ministerie van Veiligheid en Justitie, dat direct betrokken is bij de besluitvorming op Europees niveau. Graag benadrukken wij het grote belang voor de popsector van een goede regeling op dit punt.

6. Popmuziek in het onderwijs en muziekonderwijs

Voor een gezonde muziekcultuur is goed muziekonderwijs onontbeerlijk. Wij stellen voor de bestaande initiatieven verder te versterken door:

- Popmuziek een volwaardige plaats te geven in het vak muziek in het primair en voortgezet onderwijs.
- Muziekvakopleidingen beter in staat te stellen mee te bewegen met de verschuivingen in de markt en zo een verdere modernisering van het muziekonderwijs mogelijk te maken.

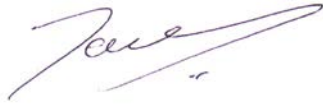
7. Onderzoek, informatievoorziening en erfgoed

Op dit moment ondersteunt uw ministerie boven-sectorale functies op het gebied van digitalisering, cultuureducatie, internationalisering en creatieve industrie. De Popcoalitie wil hier onderzoek, archiefvorming en informatievoorziening aan toevoegen. U heeft Berenschot al opdracht verleend een en ander te onderzoeken. De Popcoalitie werkt hier graag aan mee en gaat over een ondersteunende voorziening graag in gesprek met uw ministerie, maar ook met de Klassieke Muziek Coalitie en andere betrokkenen.

Wij hopen dat u het belang van deze punten deelt en zien een constructieve en vruchtbare samenwerking met u en uw ministerie graag tegemoet.

Met vriendelijke groet,

Namens de Popcoalitie,



Jan van der Plas
Voorzitter

De Popcoalitie is een samenwerkingsverband van een groot aantal organisaties uit de pop- en dancemuzieksector: ADE Beats, Beroepsvereniging Auteur-Muzikanten (BAM!), Buma Cultuur, Buma/Stemra, Dutch DJ Foundation (DDJF), Headliner/ID&T, Kunstenbond/BV Pop, Metropole Orkest, Mojo Concerts, Music Managers Forum (MMFnl), Ntb, NVPI (branchevereniging van de entertainmentindustrie), Open House, POPnl (het samenwerkingsverband tussen de provinciale popkoepels en die van de drie grote steden), Sena, Spotify, Stichting Onafhankelijke Muziekproducenten (STOMP), Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF), Vereniging van Evenementenmakers (VVEM), de landelijke popmuziekconcoursen en popmuziekvakopleidingen.

**Stichting De Popcoalitie, Postbus 12040, 1100 AA Amsterdam, tel. 020-3116010,
info@popcoalitie.nl, www.popcoalitie.nl.**