

Onderstaande vragen worden beantwoord vanuit de Nederlandse muziekindustrie (vertegenwoordigd in NVPI Audio), Nederlandse filmdistributeurs (vertegenwoordigd in FDN), algemene boekenuitgeverijen (vertegenwoordigd in GAU , onderdeel van de Mediafederatie), Collectieve Beheersorganisaties Buma Stemra en Sena en muziekuutgeverijen (vertegenwoordigd in NMUV/VMN).

Beantwoording vragen OCW en inventarisatie EZK

1. Wat is er nodig om de gemelde klappen op te vangen zodat de sector de crisis kan overleven? Op korte termijn en op middellange termijn.

AUDIO

- Binnen 1 maand is er sprake van een omzetsderving van 4 miljoen euro vinyl en cd's aan groothandelsomzet en 2 miljoen euro aan recoup uit live-optredens. Binnen 3 maanden zal deze derving oplopen tot 12 tot 22 miljoen, aangezien de festivals dan ook afgelast worden.
- Door het stilvallen van betalingen openstaande posten ontstaat er direct een liquiditeitsprobleem van 60 dagen. Dat zou maximaal 12 miljoen op korte termijn zijn. Ruwweg 50% van deze inkomsten komen normaal gesproken ten goede aan nieuwe investeringen en uitkeringen aan makers. De andere 50% is nodig voor algemene kosten, marketing en personeel. Investeringen kunnen en moeten uitgesteld worden. Het betekent echter direct minder fees naar makers, waaronder voor nieuwe opnamen, en er valt een gat in het releaseplan waar makers en labels last van krijgen.
- De naburige rechten komen nu nog binnen op basis van de cijfers van de eerste maanden van dit jaar en het vorig jaar. Deze gaan nu snel afnemen door wegvallen media omzet en terugval van openbaar gebruik. Dit wordt snel voelbaar bij de aangeslotenen.
- We zien nu ook veel gratis streams via Facebook en YouTube. Deze platforms hebben minder advertentie-inkomsten door wegvallen media-omzet en betalen überhaupt een schijntje ten opzichte van de platforms Spotify, Apple Music en Deezer. Dit betreft de zogenoemde value gap. Als mensen daardoor van betaald naar gratis gaan, wordt de schade nog groter.
- **Totaal omvang geschatte schade Audio op de korte termijn (tot 1/6): 23 miljoen euro. Middellange termijn (tot 1/8): 51 tot 78 miljoen euro. Deze bedragen zijn niet op te vangen in de aangekondigde reguliere maatregelen.**

FILM

- In het geval de crisis langer gaat duren is het noodzakelijk dat er een kredietfaciliteit gecreëerd wordt voor het opvangen van liquiditeitstekorten en het kunnen financieren van investeringen en vaste lasten buiten de loonsom. De verwachte omzetsderving uit bioscopen en filmtheaters per maand is ongeveer 12 miljoen euro.
- Opeenhoping van releases, waarbij kleinere en/of Nederlandse films het onderspit delven tegenover de Amerikaanse blockbusters, of zelfs helemaal geen plaats meer vinden in de bioscoop door voornoemde ophoping.
- De toekomstige opstart van Nederlandse filmproducties die stil lagen of niet eerder konden starten, wat een opeenhoping van te betalen filmfinanciering voor de filmdistributeurs veroorzaakt.
- Het wellicht traag op gang komen van bioscoopbezoek nadat deze weer bezoekers mogen ontvangen. Men zal dan immers liever buiten van de zomer willen genieten dan nog eens binnen opgesloten willen zitten.
- De dvd-markt is weliswaar van gering belang maar biedt nog steeds een bijdrage aan de marge. Deze is nu door het Coronavirus voor België geheel weggevallen en in Nederland lopen wij ook verliezen op (zelfs Bol.com verkoopt nu minder omdat de focus van de consument nog steeds op WC-papier ligt)
- **Totaal omvang geschatte schade Film op de korte termijn (tot 1/6): 36 miljoen euro. Middellange termijn (tot 1/8): minimaal 60 miljoen euro. Deze bedragen zijn niet op te vangen in de aangekondigde reguliere maatregelen.**

UITGEVERS

- Centraal Boekhuis is niet alleen de distributeur van het boekenvak, maar verzorgt ook de facturatie namens uitgevers naar de boekhandel en vervolgens de incasso van deze laatstgenoemde. Boekhandels dienen artikelfacturen te voldoen met een betalingstermijn van 45 dagen na het einde van de maand.
- Uitgevers ontvangen via Centraal Boekhuis hun afdracht tevens op 45 dagen na het einde van de maand indien het orders betreffen die via het Centraal Depot (DUD) verlopen en 60 dagen na het einde van de maand indien de orders via het Distributie in Opdracht (DIO) principe verlopen.
- Om dit stelsel qua beheersing zo effectief mogelijk te laten verlopen is er per debiteur een kredietlimiet vastgesteld. Het hanteren van deze kredietlimiet

geeft de financiële ruimte aan die een debiteur heeft om bestellingen te plaatsen.

- Betalingsachterstand leidt hierdoor tot beperking in de bestellingen. Betalingsonmacht van een debiteur kent een dekking van een kredietverzekeraar welke in geval van deconfiture tot 90% dekt.
- Op dit moment zien fysieke boekhandels hun inkomsten is snel tempo teruglopen. Zo al er al geen sprake is van een lock down, worden winkelstraten toch leger. Uitgevers blijven ondertussen werken aan nieuwe titels die toch moeten verschijnen, in mijn brief aan jullie en Kunsten92 heb ik hier al aandacht voor gevraagd.
- Met het 'opdrogen' van de vraag van de boekhandels, en de gevolgen daarvan voor hun cashflow en dus de betaling aan CB, loopt daardoor nu ook de afdracht vast en gaan we ons in een soort cirkel naar beneden begeven. Uitgevers gaan door minder betalen projecten schrappen hetgeen ook weer nadelig is voor makers.
- Het boekenvak zou enorm geholpen zijn met een tijdelijke extra kredietfaciliteit aan Centraal Boekhuis waardoor uitgevers wel hun reguliere afdrachten blijven ontvangen, maar de boekhandel later kan betalen waardoor in ieder geval daar ruimte blijft bestaan om onder andere nieuwe titels in te kopen. We zien nu al dat boekhandels op een creatieve manier toch open proberen te blijven.
- Deze faciliteit zou afhankelijk van de tijd tussen de 15 en 30 miljoen euro op korte termijn bedragen. De verwachting is dat deze faciliteit tijdelijk is en hopelijk zo snel mogelijk weer kan worden afgebouwd.
- Het boekenvak zou hier in de breedte echt mee geholpen zijn. En het gaat dus om een steunmaatregel in de vorm van een faciliteit, geen compensatie.
- **Totaal benodigde noodzakelijke gegarandeerde kredietfaciliteit Uitgevers op de korte termijn (tot 1/6): 15 miljoen euro. Middellange termijn (tot 1/8): ongeveer 30 miljoen euro. Deze bedragen zijn niet op te vangen in de aangekondigde reguliere maatregelen.**

BUMA

- Op korte termijn vragen wij voor onze achterban compensatie van gederfde auteursrechten als gevolg van overheidsbeleid dat heeft geleid tot sluiting van horeca, winkels en kantoren en het annuleren van evenementen. Lange termijn: gaat natuurlijk op veel onderdelen over een reeds kwetsbare sector. Op lange termijn hopen wij in een injectie in culturele bestedingen (die ook zullen leiden tot meer auteursrechtuitgaven).

- **Totaal omvang geschatte schade Buma op de korte termijn (tot 1/6): 22,5 miljoen euro. Middellange termijn (tot 1/8): ongeveer 42 miljoen euro. 2021: 5 miljoen euro. Deze bedragen zijn niet op te vangen in de aangekondigde generieke maatregelen.**

SENA

- Problemen als geschetst bij Buma.
- Onze marktwerking ligt stil, de inkomsten uit vervallen aanmeldkortingen zal dalen.
- Onze buitenlandse collega's kampen zonder uitzondering met dezelfde problemen. Onze buitenlandse incasso zal naar verwachting dan ook lager uitvallen.
- **Het effect op de uitkeringen naburig rechten wordt ingeschat op 5 miljoen op de korte en 15-20 miljoen op de middellange termijn.**

2. Welke coulanccemaatregelen m.b.t. wet- en regelgeving zijn nodig om de klap op te vangen?

AUDIO

- Een tijdelijk laag of 0%-BTW-tarief zou helpen om de voorziene klap niet uit te stellen, maar af te wenden.
- Een lager BTW-tarief leidt tot hogere netto afdrachten vanuit streaming inkomsten en stelt de branche in staat om grote streamingdiensten bij het noodfonds te betrekken.
- Wettelijke maatregelen, waarmee huurders verhuurders van onroerend goed kunnen aanspreken op tijdelijke huurverlaging.

FILM

- Een tijdelijk laag of 0%-BTW-tarief voor Video on Demand helpt om de afdracht aan distributeurs te verhogen.
- Wettelijke maatregelen, waarmee huurders verhuurders van onroerend goed kunnen aanspreken op tijdelijke huurverlaging.

UITGEVERS

- Voor muziekuitgevers specifiek zou het helpen om Thuis kopie verzoek onder 25C goed te keuren. Daarmee hebben diverse uitgevers meer geld beschikbaar om in auteurs te investeren.

- Wettelijke maatregelen, waarmee huurders verhuurders van onroerend goed kunnen aanspreken op tijdelijke huurverlaging.

BUMA

- Het zou goed zijn als de 80%-eis voor de NOW niet of soepeler wordt toegepast. Onze kosten lopen volledig door, terwijl wij geen omzet kennen zoals bij "normale" bedrijven.
- Coullance de komende jaren m.b.t. de kostennorm.

SENA

- Tijdelijk verplicht quotum Nederlandse muziek op radio en televisiezenders zal Nederlandse rechthebbenden zeker helpen.

3. Zijn de generieke maatregelen die zijn aangekondigd voldoende? Waarom zou een noodfonds nodig zijn?

AUDIO

- Met de generieke maatregelen kan een ieder zijn personeel in principe blijven betalen.
- Het borgstellingsoverbruggingskrediet bij banken is een probleem voor financiering van content. Content is immaterieel en wordt door banken niet gezien als een vermogensbestanddeel in de kredietwaardigheidsbepaling. Debiteuren kunnen niet gebruikt worden want die zijn eigenlijk van de ene op de andere dag dubieus. Voorraden in CD's zijn ook niet van waarde met de sterk gedaalde fysieke omzetten, maar meer een risico. Kortom waar het kapitaal van een metaalfabriek in zijn machines zit zijn de immateriële (opname)rechten van een muziekfirma niet te financieren.
- Om de liquiditeitsproblemen via een coulante bankfinanciering met lage rente lasten en lange termijn aflossingen (denk aan 6 jaar) op te lossen moeten banken bedoelde rechten wel degelijk als financierbaar gaan zien. In de markt worden rechten afhankelijk van omvang en genre gewaardeerd op 6 tot 15, en soms zelfs 20 keer de EBITDA. De leden hebben de crisis van 2008 met moeite overleefd en begonnen eindelijk wat vet op de botten te creëren. Ze zijn onverdroten door gegaan met investeren in muziekproducties en hun makers, vooral ook omdat dit hun passie is. Vooral de onafhankelijke leden lopen het gevaar dat ze in zwaar weer komen en hun rechten tegen een veel te lage prijs moeten afstaan aan sterkere marktpartijen. Dit kan weer leiden tot ongewenste consolidatie en minder

keuzes voor makers. Je vindt bij alle platenmaatschappijen, van groot tot klein, enorm gedreven mensen die willen dat de muziek van hun makers bij zoveel mogelijk mensen komt. Dit ecosysteem van makers, studio's, zzp'ers, productiemaatschappijen, vormgevers, distributeurs, winkels, festivals en concertpodia komt in gevaar.

- De borgstelling van de overheid zou opgehoogd moeten worden tot 70% voor de creatieve industrie. Er is geen ruimte voor veel risico bij de industrie. De banken moeten overgehaald worden om de creatieve industrie anders te benaderen. Zij zien anders alleen te hoge risico's.
- De overheid kan via een noodfonds makers en producenten sneller helpen. Banken gaan hier langer over doen.
- Vervanging banken gezien de complexiteit en het gebrek aan kennis bij banken.

FILM

- Filmdistributeurs hebben net als audioproducenten het probleem dat hun immateriële activa door banken niet in de vermogenstoets meegenomen worden. Ook hier zal dus maatwerk nodig zijn.
- Vervanging banken gezien de complexiteit en het gebrek aan kennis bij banken.

UITGEVERS

- Kleinere muziekuitgevers kunnen over een jaar omvallen nu zij in belangrijke mate afhankelijk zijn van Buma/Stemra inkomsten. Die worden later uitgekeerd maar daarmee is de pijn niet minder en dat geldt ook voor het risico.

BUMA

- Aanvullende maatregelen moeten erin voorzien dat de aanwezige infrastructuur en continuïteit in stand gehouden kunnen worden. Met andere woorden: het systeem (van boekingskantoren, organisatoren, cao's, venues, componisten, uitvoerenden, uitgevers, etc) moet intact blijven.

SENA

- Een noodfonds is zeker nodig voor de vele freelancers en kleine producenten die abrupt zonder inkomen zijn komen te zitten.

- Het is onduidelijk hoe lang dit nog gaat duren, maar vast staat dat de negatieve gevolgen nog maanden voelbaar zullen zijn. Het noodfonds kan helpen de onzekere komende periode te overbruggen

4. Als er een noodfonds nodig is, hoe wordt dat aangewend?

ALGEMEEN

- Proportionele verdeling over rechthebbenden van de in het noodfonds aangesloten branches.
- Zoeken naar andere sponsors gaat onverminderd door.
- Voor een goede en goed gefinancierde start van het noodfonds is een multiplier door overheid noodzakelijk.
- Onmiddellijke hulp voor rechthebbenden die per direct in de problemen zijn genomen en (nog) geen generieke steun op andere wijze hebben.
- Rechthebbenden die ondanks de generieke maatregelen nog steeds onevenredig hard getroffen worden (b.v. het faillissement moeten aanvragen).
- Garantstelling voor compensatie van schade a.g.v. faillissementen van muziekgebruikers, in de horeca en retail maar met name ook in het dance-evenementen segment, waardoor voorkomen wordt dat artiesten, muzikanten en producenten daar de dupe van worden.
- Sena kan een fonds beheren waarbij betalingen aan rechthebbenden worden aangevuld.

AUDIO

- De muziekindustrie kijkt waar ze bevoorschotting vanuit CBO's mogelijk kan maken. Dit zijn gelden die naar voren gehaald worden waarmee door alle ontvangers in hun budgettering al rekening gehouden is. Dit beperkt de schade niet.
- Sena en Buma Stemra hebben een eerste aanzet tot een noodfonds gemaakt en Sena heeft alvast 200.000 euro extra aan het MuziekProductiefonds toegevoegd. Met behulp van de overheid willen we het noodfonds uitbreiden om de investeringsmogelijkheden voor nieuwe content en marketing voor makers en producenten in stand te houden. Investerings die hard nodig zijn voor een herstel van de markt zodra de maatregelen teruggedraaid kunnen worden. Sena zou ook de uitvoerder van het fonds kunnen zijn.

UITGEVERS

- Als kredietfaciliteit CB.
- De mening van de muziekuitgevers is dat wij zo'n fonds aan moeten wenden voor de auteursrechthebbenden getroffen. Bedrag komt uit Socu geld Buma/Stemra en mogelijke multiplier overheid. Voorwaarden waaronder je een beroep kunt doen op het fonds nog nader te bepalen. We denken dan aan proportionaliteit en mate van nood. Wellicht handig om aan te sluiten bij wat andere landen doen (GEMA) en/of andere branches.

OVER ENCORE

ENCORE is een alliantie van ondernemers in de muziek-, film- en boekenindustrie en beoogt inzicht te geven over de gevolgen van de Coronacrisis voor:

- Film- en muziekproducenten
- Boek- en muziekuitgevers
- Film- en muziekdistributeurs
- Evenementenorganisaties
- Festivals
- Collectieve Beheersorganisaties voor muziek
- Collectieve Beheersorganisaties voor beeld
- Duizenden Nederlandse makers van creatieve content

Aangesloten zijn:

- 120 producenten, studio's en distributeurs; vertegenwoordigd door NVPI Audio (Universal Music Group, Warner Music, Sony Music en de independents verenigd in STOMP) en Filmdistributeurs Nederland (FDN);
- 70 muziekuitgevers en muziekhandelaren vertegenwoordigd door Nederlands Muziek Uitgevers
- Vereniging (NMUV) en Vereniging voor Muziekhandelaren- en uitgevers Nederland (VMN);
- 100 uitgevers vertegenwoordigd door Algemene Uitgevers (GAU);
- 30.000 tekstdschrijvers, componisten en muziekuitgevers, vertegenwoordigd door Buma/Stemra;
- 22.000 uitvoerende Nederlandse kunstenaars en 7000 Nederlandse producenten, vertegenwoordigd door SENA.
- Ruim 5.000 producenten van audiovisuele werken waarvan de werken met behulp van televisie etc. buiten de huiselijke kring in bedrijven en instellingen openbaar worden gemaakt, vertegenwoordigd door Videma.
- Meer dan 100 distributeurs en producenten van audiovisuele werken waarvan de werken door middel van DvD, Blu-ray, stream of download buiten de huiselijke kring in bedrijven en instellingen openbaar worden gemaakt, vertegenwoordigd door FilmService.

Gezamenlijk staan zij voor een exploitatie van meer dan €1 miljard per jaar.

Contact/meer informatie:

Anne de Jong, anne.de.jong@nvpi.nl, 06-54365770

Robbert Baruch, robbert.baruch@bumastemra.nl, 06-25056699

