

Aandacht voor auteursrechthebbenden, muziekconferenties en het Abraham Tuschinski Fonds

Amsterdam, 26 juni 2020

Aan de Vaste Commissie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen van de Tweede Kamer

Geachte mevrouw Tellegen, geachte leden,

Nu de maatregelen om de verspreiding van het Coronavirus tegen te gaan versoepeld worden, is het tijd om ook vooruit te kijken en alle mogelijkheden te benutten om de culturele sector weer op te bouwen. Wij sluiten ons aan bij de brieven van Kunsten '92 en de Alliantie van Evenementenbouwers, maar hechten eraan de volgende specifieke punten onder uw aandacht te brengen:

Auteursrechthebbenden

De daling van inkomsten uit auteurs- en naburig recht via Collectieve Beheersorganisaties (CBO's) wordt voor rechthebbenden als componisten, tekstschrijvers, artiesten, muzikuitgevers en producenten pas zichtbaar als de ontvangen gelden worden uitgekeerd. Geschat wordt dat over 2020 de inkomsten van CBO's met zo'n 30% zullen afnemen, en dat die de komende jaren maar langzaam zullen stijgen; zeker de inkomsten uit het live,- en festivalsegment. De getroffen ondernemers, waaronder veel ZZP-ers, zijn verantwoordelijk voor het investeren in, en het creëren en verspreiden van nieuw creatief materiaal. Om te kunnen overleven en op langere termijn de concurrentie met het buitenland aan te kunnen blijven gaan, en ervoor te zorgen dat de effecten van de crisis op langere termijn gemitigeerd worden, is het noodzakelijk dat deze groep in de loop van volgend jaar extra ondersteund wordt. **Wij vragen u dan ook in dit kader extra aandacht te besteden aan het instellen van een herstel/stimuleringsfonds met laagdrempelige toegang voor de makers, uitgevers en producenten.**

Muziekconferenties

Zowel Eurosonic Noorderslag (ESNS) als Amsterdam Dance Event (ADE) hebben bewezen een belangrijke rol te spelen bij de positionering van Nederland als belangrijk muziekland. Hoewel een groot gedeelte van het publiek deze conferenties ziet als muziekfestivals, wordt de basis van deze activiteiten

gevormd door kennisuitwisseling tussen internationale vakgenoten op conferenties waar de zakelijke Europese (ESNS) resp. wereldwijde (ADE) top van de muziekindustrie bij elkaar komt om te netwerken, kennis op te doen, zakelijke afspraken te maken en op de hoogte te raken van technologische en muziekinhoudelijke innovatie. Naast platforms voor professionals zijn ESNS en ADE toonaangevend en gezichtsbepalend voor Nederlandse makers door showcases aan te bieden met opkomend talent en door een platform te bieden voor talentontwikkeling van verschillende generaties makers en (young) professionals. Deze internationale positie heeft Nederland geen windeieren gelegd. Dancemuziek is het economisch belangrijkste Nederlandse culturele exportproduct sinds de 17e eeuw en de regio's Amsterdam en Groningen varen wel bij de grote toestroom van muziekprofessionals. Het advies van de Raad voor Cultuur is, ondanks positieve beoordelingen van deze voor de sector essentiële platformen, ze niet op te nemen in de BIS. **Voor de concurrentiepositie van Nederland en om de gehele pop- en dance sector weer sneller aan de gevolgen van de coronacrisis te laten ontsnappen is het essentieel dat Eurosonic Noorderslag en Amsterdam Dance Event gesteund worden; hetzij door ze in de BIS op te nemen, hetzij door ze expliciet op te nemen in het herstelplan voor de Nederlandse creatieve sector.**

Abraham Tuschinski Fonds

Ondanks de versoepelingen blijft het Abraham Tuschinski Fonds door de lage aantallen bioscoopbezoekers tegen een groot tekort van €2,5 miljoen aankijken om de Nederlandse publieksfilms te kunnen financieren. Nu films weer geproduceerd kunnen worden is het van groot belang dat nieuwe grote Nederlandse filmproducties gefinancierd kunnen worden. Het Abraham Tuschinski Fonds is daarbij onmisbaar. Zonder het Abraham Tuschinski Fonds zal het marktaandeel van de Nederlandse film verder teruglopen. **Wij vragen u om de minister van OCW aan te sporen dit probleem op te lossen. Het lijkt een klein bedrag maar het heeft veel impact en is van groot belang voor de concurrentiepositie in de bioscopen en filmtheaters van de Nederlandse film.**

Hopende u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd. Indien u hierover meer informatie wenst, zijn wij daarvoor graag beschikbaar.

Met vriendelijke groet,

Anne de Jong: anne.de.jong@nvpi.nl, 06-54365770

Robbert Baruch: robbert.baruch@bumastemra.nl, 06-25056699