

Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap  
Aan de staatssecretaris Cultuur en Media  
Mevrouw Dr. G. Uslu  
Postbus 16375  
2500 BJ Den Haag

Utrecht, 20 juni 2022

Betreft: Eindrapportage werkgroep sectorplan - versterking positie Nederlandse culturele audiovisuele producties

Geachte mevrouw Uslu,

Hierbij bied ik u in vervolg op de opdrachtverlening graag de eindrapportage aan van de werkgroep van de partijen uit de productie- en exploitatieketen van de audiovisuele sector. Deze werkgroep is begin dit jaar geformeerd in aansluiting op de brief van uw ministerie van 15 december 2021 om medewerking te verlenen aan de totstandkoming van een sectorplan.

De werkgroep geeft hiermee antwoord op de vraag knelpunten, voorwaarden en oplossingsrichtingen in een aantal bouwstenen aan te dragen, om tot een betere en evenwichtigere samenwerking in de audiovisuele sector te komen. Deze moeten bijdragen aan het doel de productie, pluriformiteit, kwaliteit en zichtbaarheid van Nederlandse culturele audiovisuele producties duurzaam te versterken en een gezond ecosysteem in de audiovisuele sector te borgen.

Sinds de startbijeenkomst begin dit jaar heeft de werkgroep over alle onderwerpen uit de opdracht uitgebreid perspectieven uitgewisseld. Het resultaat is dat partijen hun gezamenlijke ambities hebben uitgesproken ten aanzien van vier bouwstenen. De eerste bouwsteen gaat in op het vergroten van de beschikbare capaciteit van talent en vakmanschap. De tweede en derde bouwstenen gaan respectievelijk in op het optimaliseren van het ontwikkelings- en productieproces en het verbeteren van de samenwerking tussen partijen in de keten. De vierde bouwsteen gaat in op het verbeteren van de zichtbaarheid van Nederlandse culturele audiovisuele producties in binnen- en buitenland.

Binnen de voor deze rapportage beschikbare tijd en rekening houdend met het gegeven dat partijen voor het eerst op deze manier met elkaar aan één tafel zaten, was het niet mogelijk over alle onderwerpen tot eensluidende analyses en aanbevelingen te komen. De film- en mediasector maken weliswaar beide deel uit van de audiovisuele sector en zijn sterk verweven, maar financierings- en exploitatiemodellen van series, speelfilms, documentaires, animatiefilms en innovatieve mediaproducties verschillen en daarmee ook de perceptie van knelpunten. Tegelijkertijd is het een mijlpaal dat de dialoog op gang is gebracht tussen alle partijen in de keten; van het begin waar producties worden ontwikkeld en gerealiseerd tot en met de distributie en eindvertoning, waar de directe relatie met het publiek ontstaat. De leden in de werkgroep verdienen alle lof voor hun inhoudelijke bijdrage hieraan.

Een belangrijke uitkomst van het proces is dat de werkgroep concludeert dat het, mede gegeven de continue veranderingen in het medialandschap, waardevol is de open dialoog tussen alle schakels in de keten periodiek voort te zetten. Het NFF Professionals Programma tijdens het Nederlands Film Festival in september 2022 biedt een goede gelegenheid om de aangedragen bouwstenen en de opvolging ervan ook sectorbreed te bespreken, te verdiepen en te verrijken. Zoals uit de door de werkgroep aangedragen bouwstenen blijkt, is het essentieel dat bij het vervolg, naast de bij deze rapportage betrokken partijen, ook wordt samengewerkt met andere belanghebbenden. Daarbij gaat het onder meer om opleidingen, ontwikkelinstellingen, festivals en fondsen, evenals andere partijen in de waardeketen zoals kabels.

Het borgen van een gezond ecosysteem in de audiovisuele sector ter versterking van de positie van Nederlandse culturele audiovisuele producties vergt een lange termijn aanpak. Voor de nadere uitwerking van de door de werkgroep aangedragen bouwstenen in een succesvol strategisch plan is nauwe



afstemming tussen de overheid en de sector belangrijk. Ook is het cruciaal de effectiviteit van het daarbij gekozen beleidsinstrumentarium te blijven monitoren, opdat dit blijft aansluiten op de praktijk én in de pas blijft lopen met internationale ontwikkelingen. Zo worden de randvoorwaarden geoptimaliseerd, waarmee in de toekomst het talent de hoge ambities kan (blijven) waarmaken. En zowel Nederlandse cinematografische producties als series en innovatieve mediaproducties zich kunnen meten met en onderscheiden van het internationale aanbod.

Vanzelfsprekend ben ik graag bereid tot nadere toelichting en bespreking van de gewenste vervolgstappen.

Hartelijke groet,

Doreen Boonekamp  
Aanjager en voorzitter werkgroep

