De muziekindustrie in tijden van corona

Een onderzoek naar de huidige stand van zaken

29 april 2020

Sena

buma•stemra

BELANGRIJKSTE INZICHTEN

- Rechthebbenden van Buma/Stemra en Sena verliezen deze zomer bijna 80% van hun inkomsten. Met name auteurs en uitvoerend kunstenaars worden hard geraakt.
- De roep om een noodfonds is groot. Zeven op de tien geven aan dat ze naast de huidige steunmaatregelen van het kabinet ook heel graag aanvullende steun willen hebben. Dat geldt met name voor uitvoerend kunstenaars.
- Men is in grote mate afhankelijk van de culturele sector. De overgrote meerderheid werkt fulltime als freelancer of ZZP'er en heeft geen of niet veel inkomen van werk buiten de sector.
- Een derde komt niet in aanmerking voor de TOZO. Voornaamste redenen daarvoor zijn dat velen nog een inkomen hebben boven het sociaal minimum of niet voldoen aan het urencriterium.
- Ook de TOGS kan door een derde niet aangevraagd worden. Dat komt vooral doordat de meerderheid vanuit huis werkt.
- Vier op de tien hebben inmiddels de TOZO aangevraagd of ontvangen. Voor de TOGS is dat één op de tien.
- Voor mensen met een levenspartner die ook in de culturele sector werkt is het momenteel extra zwaar. Een aanvraag van de TOZO is dan enkel mogelijk voor één persoon. De helft van deze mensen geeft aan dat er meer nodig is dan de huidige steunmaatregelen om nog tot 1 juli rond te kunnen komen.

ACHTERGROND ONDERZOEK

De coronacrisis heeft enorm veel impact op de culturele sector en daarmee de muziekindustrie. Het steunpakket van €300 miljoen en regelingen zoals NOW, TOZO etc. moeten mensen die geraakt worden door deze zware periode heen helpen. Voor velen zijn deze tegemoetkomingen niet voldoende om het hoofd boven water te houden. Noodfondsen vanuit andere organisaties zijn volgens Buma/Stemra en Sena daarom hard nodig.

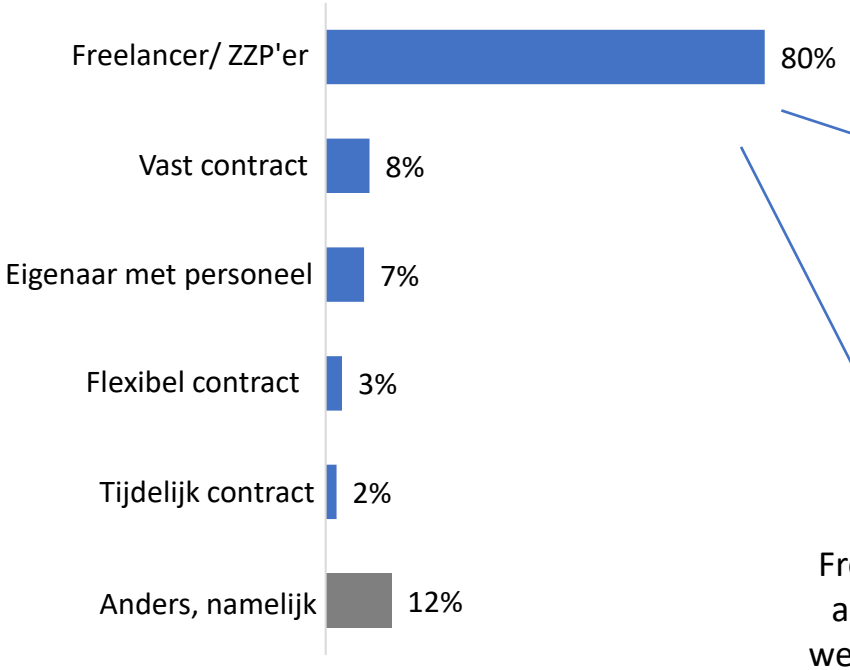
Alvorens is het wel essentieel om in kaart te brengen hoe groot de financiële schade is onder de rechthebbenden, in hoeverre de steunmaatregelen van de overheid hierbij helpen en waar vooral behoefte aan is op dit moment. Om dit in kaart te brengen hebben Buma/Stemra en Sena in samenwerking met NVPI een kwantitatief onderzoek laten uitvoeren door onderzoeksbureau Ipsos in de vorm van een enquête. Voor het onderzoek zijn alle rechthebbenden van Buma/Stemra en Sena benaderd. In dit rapport worden de belangrijkste resultaten gepresenteerd.

1. ARBEIDSSITUATIE EN INKOMEN

Grote afhankelijkheid culturele sector onder rechthebbenden Buma/Stemra en Sena, overgrote meerderheid werkt fulltime als freelancer/ ZZP’er

75%

is voor inkomen voor meer dan 50% afhankelijk van werk uit de culturele sector



Meerdere antwoorden mogelijk (n=2035)

werkt gemiddeld
36 uur
de culturele sector

(n=1629)

Freelancer/ ZZP’ers die ook een ander dienstverband hebben, werken nog steeds het meest als freelancer/ZZP’er

61%

(n=210)

Rechthebbenden Buma/Stemra en/of Sena (n=2035)

Een derde heeft ook werk buiten de culturele sector, maar krijgt meeste inkomsten nog wel uit culturele sector. Met name auteurs en uitvoerend kunstenaars hebben deels ook ander werk

29%

heeft ook werk buiten de culturele sector

Rechthebbenden Buma/Stemra en/of Sena (n=2035)

Gaat het daarbij gemiddeld om meer dan 50% van het aantal uren dat er gewerkt wordt?

47% Ja

48% Nee

6% Weet/ wil niet zeggen

(n=599)

Helft rechthebbenden met levenspartner in culturele sector heeft veel moeite om op korte termijn rond te komen ondanks huidige steunmaatregelen

15%

heeft levenspartner die gemiddeld meer dan 23,5 uur in de culturele sector werkt

Rechthebbenden Buma/Stemra en/of Sena (n=2035)

→

87%

Het overgrote deel daarvan is voor meer dan 50% afhankelijk van inkomen uit werk in de culturele sector

(n=296)

→

48%

zegt dat de steunmaatregelen van het kabinet niet voldoende zijn om nog gezamenlijk rond te komen tussen nu en juli 2020

(n=257)

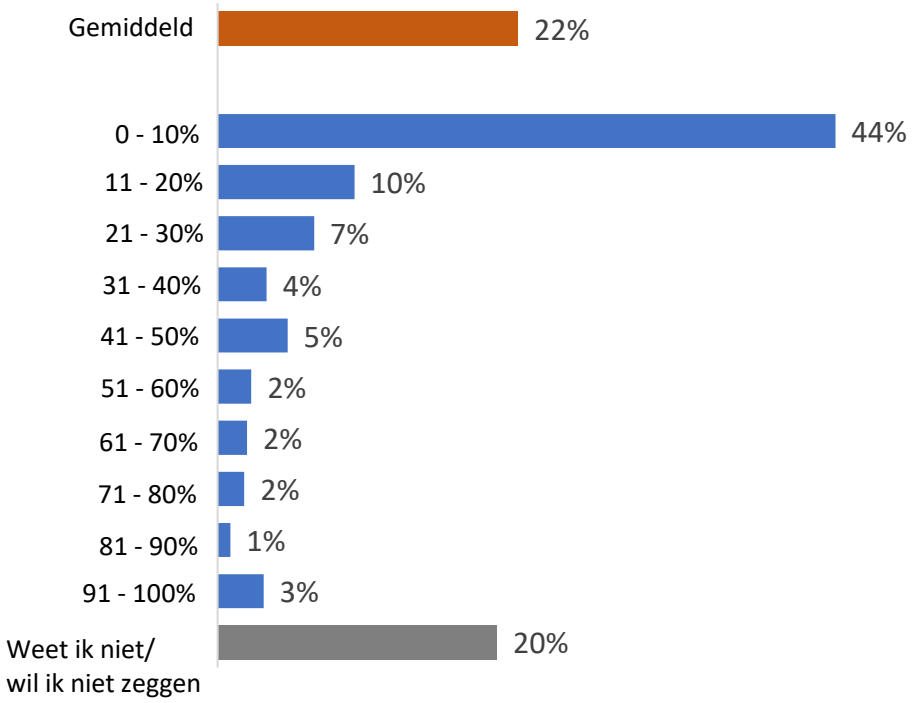
Een TOZO mag per huishouden slechts één keer uitgekeerd worden

Sena buma·stemra

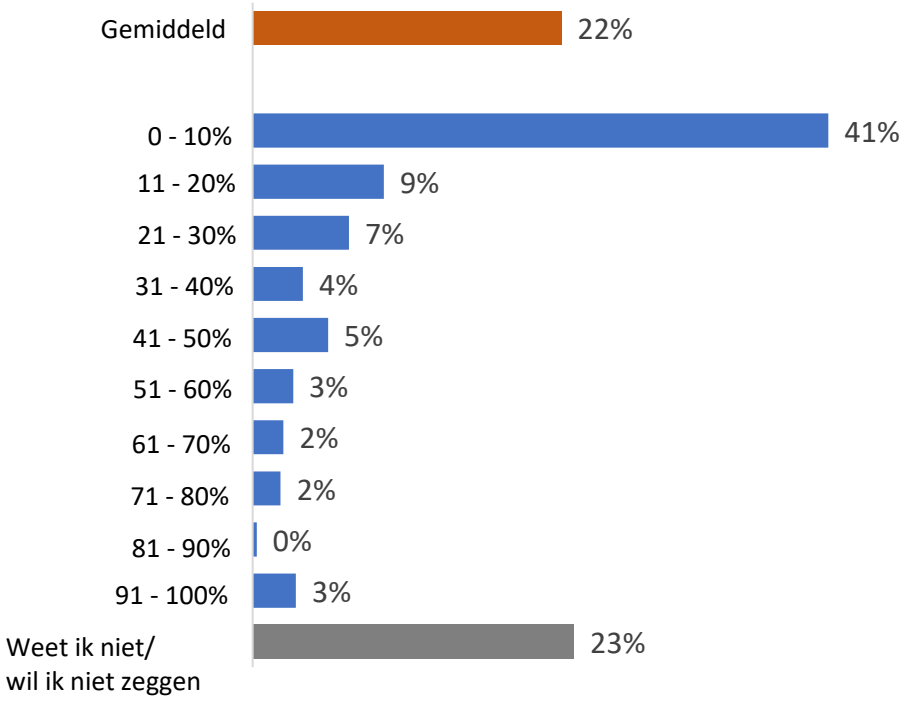
Rechthebbenden verliezen deze zomer bijna 80% van hun inkomsten, met name auteurs en uitvoerend kunstenaars lopen vele inkomsten mis

Aandeel inkomsten ten opzichte van dezelfde periode in 2019

Maart t/m mei 2020



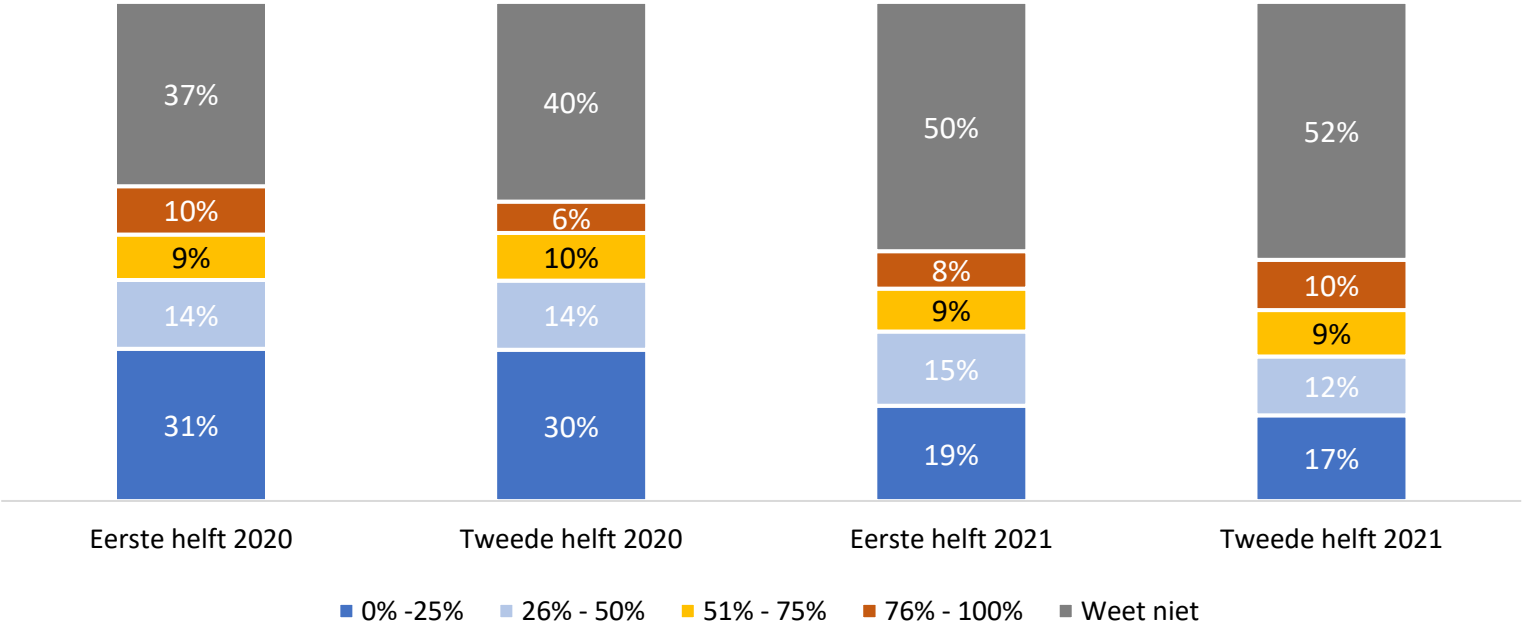
Maart t/m augustus 2020



Rechthebbenden Buma/Stemra en/of Sena (n=2035)

Er heerst vooral veel onduidelijkheid over verwachte rechteninkomsten

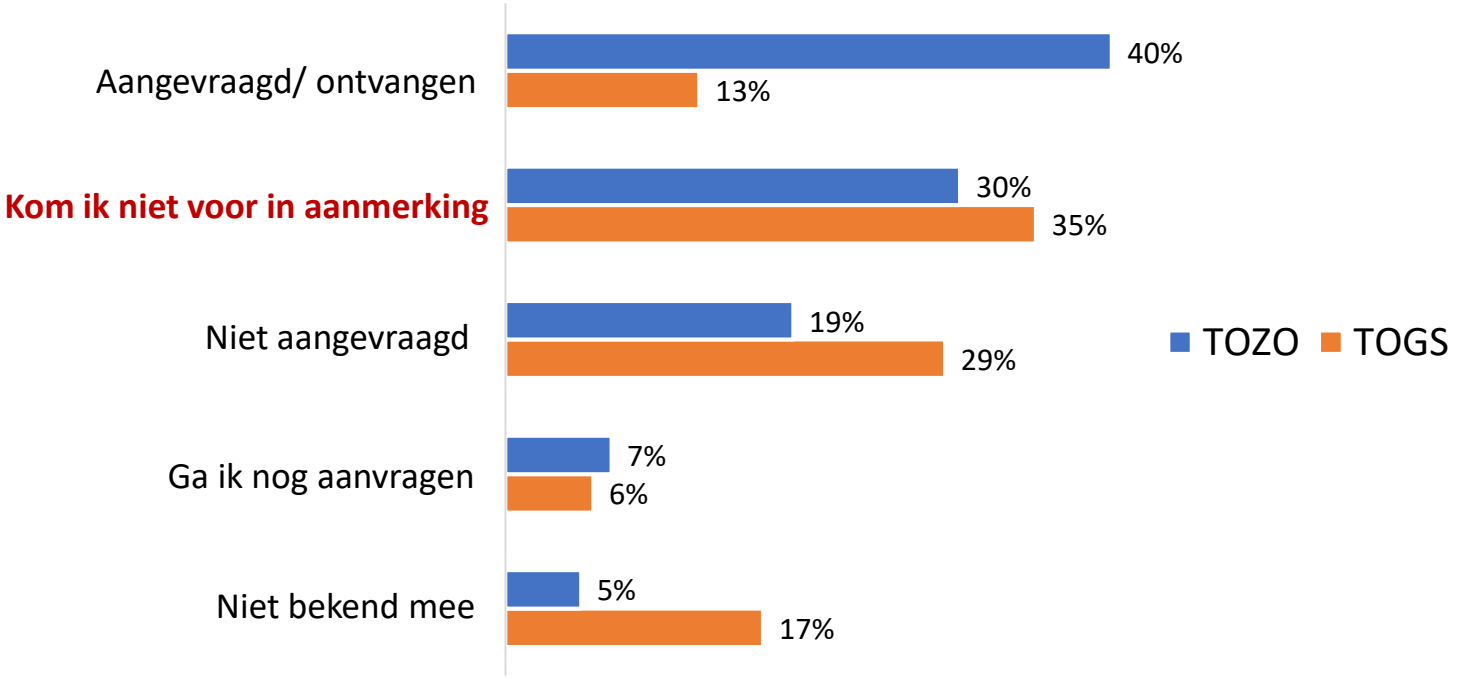
Verwacht aandeel rechteninkomsten, rekening houdend met sluiting of lagere omzet van muziekgebruikers



Rechthebbenden Buma/Stemra en/of Sena (n=2035)

2. STEUNMAATREGELEN KABINET

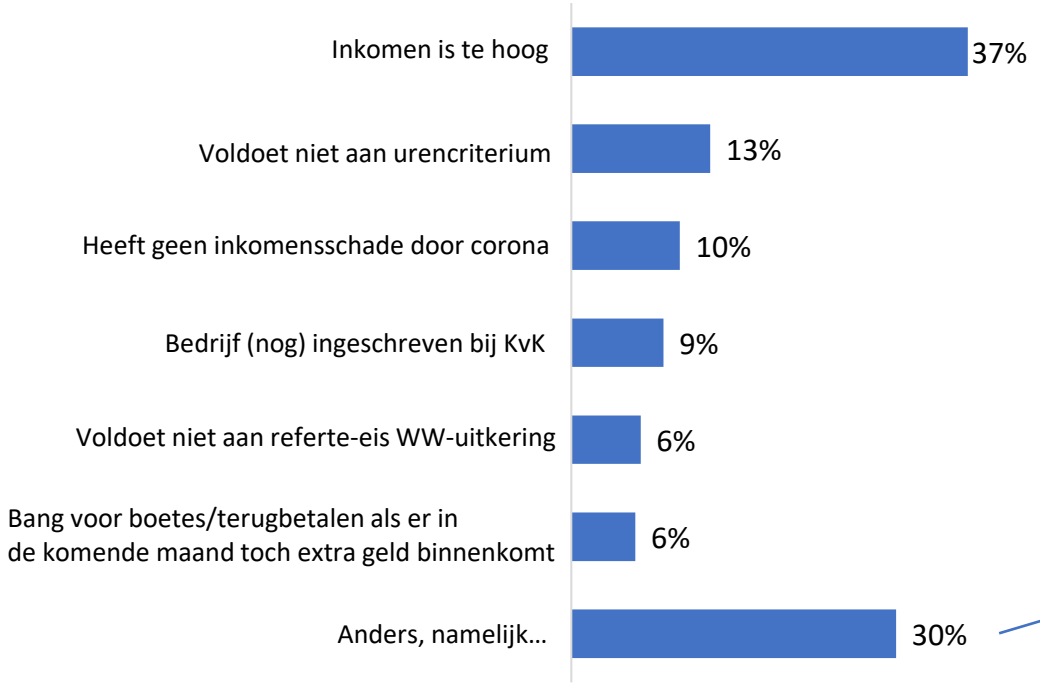
Een derde komt niet in aanmerking voor TOZO en TOGS



Rechthebbenden Buma/Stemra en/of Sena (n=2035)

Veel rechthebbenden hebben geen recht op TOZO vanwege te hoog inkomen, andere redenen lopen erg uiteen en regels TOZO en TOGS worden soms door elkaar gehaald

Komt niet in aanmerking voor TOZO, want:



Meerdere antwoorden mogelijk, Top 7 meest genoemd (n=609)

"Werkadres is ook woonadres."

"Te veel administratieve rompslomp."

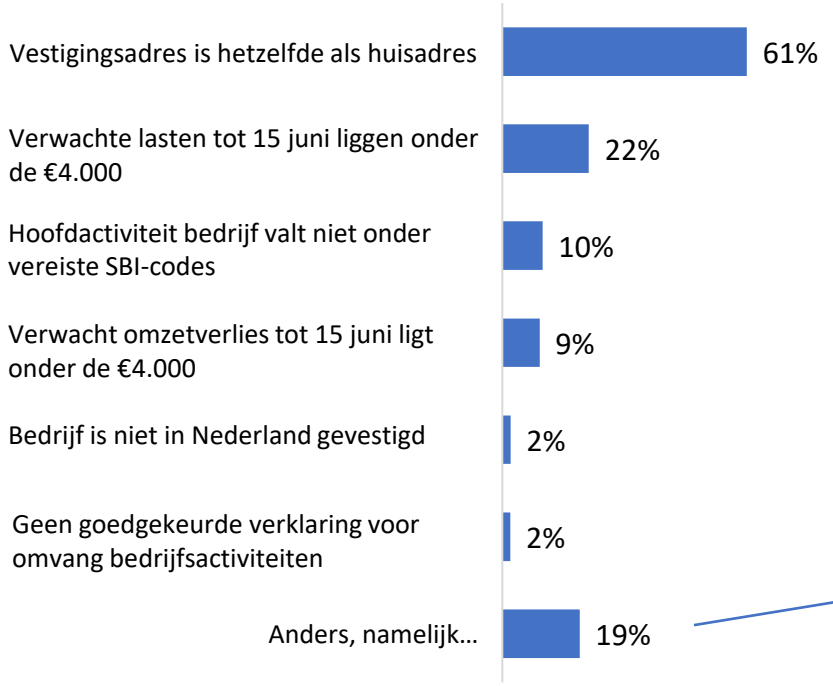
"AOW."

"Ik heb een huurder."

"Reeds bijdrage via NOW."

Grote meerderheid werkt vanuit huis en ontvangt daardoor geen TOGS

Komt niet in aanmerking voor TOGS, want:



"Niet meer actief, alleen inkomen uit verleden."

"Ik zit in de ziektewet."

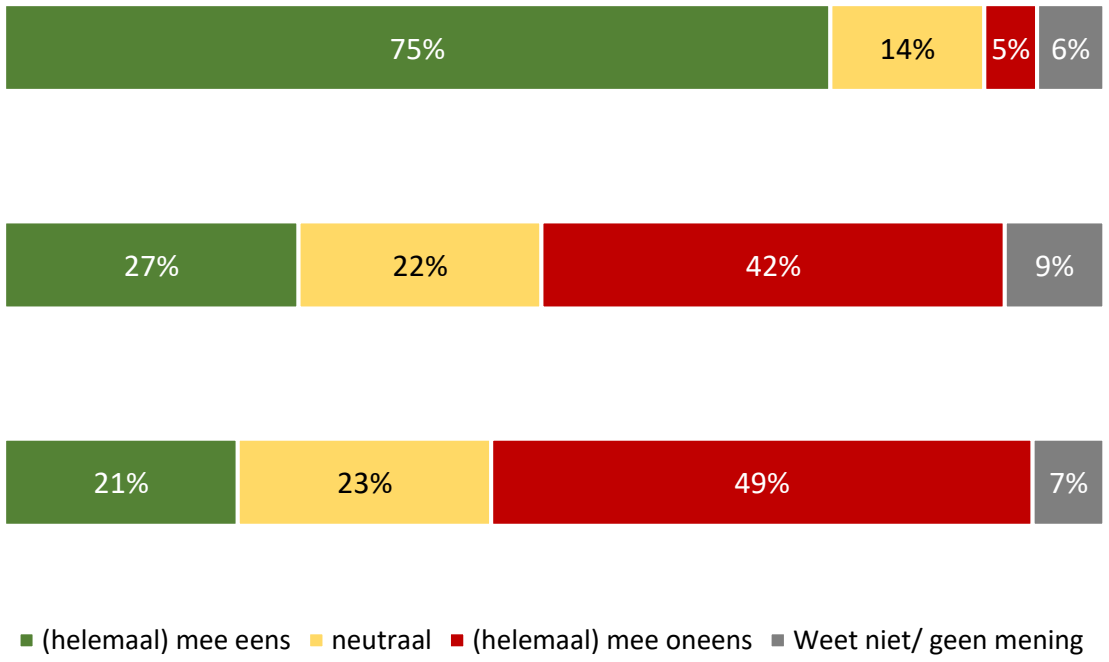
"Stichting."

"Gepensioneerd."

Meerdere antwoorden mogelijk, meest genoemd (n=713)

3. NOODFONDS

Drie kwart vindt dat er te weinig steun is voor de muziekbranche

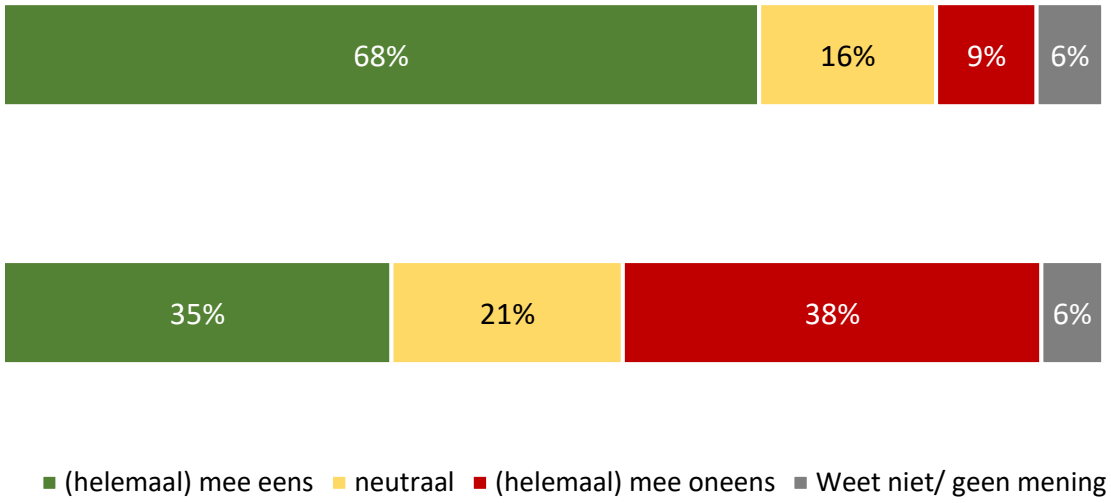


Rechthebbenden Buma/Stemra en/of Sena (n=2035)

Roep om noodfonds is groot, vooral onder uitvoerend kunstenaars

Voor mijn inkomen is het van belang dat er, naast de bovengenoemde maatregelen van het kabinet, aanvullende mogelijkheden van steun komen, bijvoorbeeld in de vorm van een noodfonds

Gegeven de beperkte middelen in noodfondsen zou ik op deze aanvullende steun geen beroep doen, omdat anderen het harder nodig hebben dan ik



Rechthebbenden Buma/Stemra en/of Sena (n=2035)

ONDERZOEKSVERANTWOORDING

Vorm
Kwantitatief onderzoek, online enquête. Uitgevoerd door Ipsos.

Doelgroep
Rechthebbenden Buma/Stemra en Sena

Veldwerkperiode
24 t/m 28 april 2020

Steekproef
Bruto n = 11.460, netto n = 2.035, respons 18%. Geen weging.

Significantie
Wanneer gesproken wordt over verschillen tussen de beschreven subgroepen gaat het daarbij om een significant verschil met een betrouwbaarheidsinterval van 95%.

Afbeeldingen
Unsplash en Pexels (vrij gebruik)

Contact
Heeft u vragen over de uitvoering van dit onderzoek, dan kunt u contact opnemen met Koen de Groot van NVPI (koen.de.groot@nvpi.nl).